# Francúzska literatúra 4 (20. stor.) 1IRO/FLIU4/22 – Povinný p. 1P/1S - 3kr. skúška

# Francúzska kultúra 4 (20. stor.) 1IRO/FKUK4/22 – Povinne vol. 1P/1S – 3kr. PH

# ZS 3. roč. Bc.

**doc. Mgr. Ján Drengubiak, PhD.**

[**jan.drengubiak@unipo.sk**](mailto:jan.drengubiak@unipo.sk)

**Programme prévisionnel:**

1. Introduction générale, périodisation
2. L’avant-siècle - le début du siècle - la belle époque – histoire, culture
3. Tradition et innovation, la crise du roman après la période naturaliste, Marcel Proust, A. Gide
4. Le roman des années vingt, les romans-cycles, Rolland, Duhamel, Romains, R. Martin du Gard
5. De l’avant siècle en poésie à Paul Claudel, Paul Valéry, La poésie d’avant-garde, G. Apollinaire, B. Cendrars. Surréalisme – mouvement artistique du 20e siècle
6. Les années folles, le roman de l’adolescence, A. Fournier, Radiguet, Colette, Cocteau etc.,
7. **Premier contrôle -** Les années 30 transformation de la forme romanesque du roman des années trente, la „génération éthique“ (Malraux, Bernanos, Céline, Saint-Exupéry)
8. La littérature narrative française après 1938, 2e Guerre mondiale – histoire et culture
9. Le théâtre au 20e siècle. Le théâtre de l’absurde : Eugène Ionesco, Samuel Beckett
10. Les 30 glorieuses – histoire et culture, L’existentialisme : Jean-Paul Sartre, Albert Camus
11. Le Nouveau roman : Nathalie Sarraute, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet
12. Après les 30 glorieuses, le retour du sujet dans les années 1980. Tendances actuelles.
13. **Deuxième contrôle / révision**

**Évaluation continue :**

* Assiduité aux cours/travaux dirigés, participation active pendant les cours, travail à la maison (lecture des extraits, etc.), contrôle continu de lectures.
* **Présentation d’exposés (2e moitié du semestre).**
* **Contrôle écrit (min. 50% requis) pendant le semestre.**
* Évaluation: A: 100-90% B: 89-80% C: 79-70% D: 69-60% E: 59-50 %

**Évaluation finale :**

* **Épreuve écrite finale (examen final - FLIU4;** **contrôle écrit – FKUK4).**
* Pour la note finale, les résultats des épreuves écrites, de l’exposé et de l’examen final sont pris en considération.
* A: 100% - 90%; B: 89% - 80%; C: 79% - 70%; D: 69% - 60%; E: 59% - 50%.

**Littérature**

BALMAND, P. : Histoire de la France. Paris : Hachette 1992.    
BERGEZ, D.: L’Explication de texte littéraire. Paris, Armand Colin 2008.  
BORDAS, E. et al.: L’Analyse littéraire. Paris, Armand Colin 2009.  
GOUVARD, J.R.: L’Analyse de la poésie. Paris, PUF 2001.   
RYNGAERT, J.-P.: Introduction à l’analyse du téâtre. Paris, Armand Colin 2002.  
BLONDEAU, N. et al.: Littérature progressive du français. Niveau avancé.(B2-C1), Paris, CLE, 2e éd. 2019  
DRENGUBIAK, J.: Introduction à l’analyse des textes littéraires narratifs. Prešov, FF PU 2015.  
DRENGUBIAK, J.:Richard Millet, du personnel vers l`universel. Prešov, FF PU 2012.  
DRENGUBIAK, J.: Sprisahanecké myslenie v „cenzurovanom“ diele Richarda Milleta.  
In: World Literature Studies. Roč. 10, č. 4 (2018), s. 24-37.  
DUBY, G.: Dějiny Francie: od počátků po současnost. Praha, Karolinum 2003  
JULAUD, J.-J. :La littérature française pour les nuls. Paris, Wiley 2014   
JULAUD, J.-J. : L'histoire de France pour les nuls. Paris, Wiley 2008.  
JULAUD, J.-J. : La littérature française pour les nuls : du XIXe siècle à nos jours. Paris, Wiley 2008.  
LABOURET, D.:  Littérature française des XXe et XXIe siècles.  Paris, Armand Colin, 2e éd. 2018.  
MALINOVSKÁ, Z.: Rodina a román. Na príklade francúzskej a québeckej literatúry. Prešov: FF PU, 2013.  
MALINOVSKÁ, Z.: Introduction à la culture littéraire du XXe siècle. Prešov, FFPU 2018.  
MITTERAND, H.: Littérature : XXe siècle. Paris, Nathan 1991.   
ŠRÁMEK, J.: Panorama francouzské literatury od počátku po současnost. I.- II. Brno, Host 2012.   
VAILLANT, A.: L'histoire littéraire. Paris, Armand Colin 2010.   
VANTUCH A., POVCHANIČ, Š., KENÍŽOVÁ, K., ŠIMKOVÁ, S.: Dejiny francúzskej literatúry. Bratislava, Causa editio 1995.  
VIART, D. – VERCIER, B.: Současná francouzská literatura : dědictví, modernita, proměny. Praha, Garamond 2008.   
VIART, D. – VERCIER, B.: Littérature française au présent. Paris, Bordas 2008.

**Thèmes de l’exposé.**

**À choisir au début du semestre. Le choix concret doit être consulté avec l’enseignant.**

* Le reflet des enjeux d’une époque/un événement historique choisi dans l’art / la littérature.
* L’affaire Dreyfus
* Vichy et son rôle dans la 2e Guerre mondiale
* Pourquoi les années 20 sont-elles appelées Folles ?
* Quels sont les changements démographiques qui ont le plus profondément changé la France au cours des trente glorieuses
* Chanson et cinéma pendant les Trente glorieuses.
* L’empire colonial français au cours du 20e siècle
* L’importance de l’année 1968 du point de vue historique, intellectuel et littéraire