**Úvod do interpretácie literárnych textov – profilový predmet 1IRO/ UVITK/22 –** **Povinný p. 1P/1S - 3kr. PH**

**Úvod do interpretácie literárnych textov – profilový predmet 1IRO/UVITU/22 – Povinný p. 1P/1S – 3kr. PH**

**ZS 1. roč. Bc.**

doc. Mgr. Ján Drengubiak, PhD.

e-mail : [jan.drengubiak@unipo.sk](mailto:jan.drengubiak@unipo.sk)

1. Littérature – définitions et distinctions, signe linguistique, connotation, dénotation
2. Genres, communication littéraire
3. Les catégories du récit littéraire – incipit, narration, focalisation,
4. Les catégories du récit littéraire – personnage, shcéma actantiel
5. Les catégories du récit littéraire - Univers spatio-temporel – espace
6. Les catégories du récit littéraire - Univers spatio-temporel – temps
7. **Contrôle écrit 1**

Syntaxe narrative, schéma quinaire

1. Figures de style – Comparaison
2. Figures de style – Métaphore
3. Thème, motif
4. Style
5. Valeur
6. **Contrôle écrit 2**

**Évaluation continue :**

* Assiduité aux cours/travaux dirigés, participation active pendant les cours, travail à la maison (lecture des extraits, etc.), contrôle continu de lectures.
* **Présentation du portfolio sur un conte choisi (2e moitié du semestre).**
* **Contrôle écrit (min. 50% requis) pendant le semestre.**
* Évaluation: A: 100-90% B: 89-80% C: 79-70% D: 69-60% E: 59-50 %

**Évaluation finale :**

* **Épreuve écrite finale (contrôle écrit).**
* Pour la note finale, les résultats des épreuves écrites, du portfolio et de l’épreuve écrite finale sont pris en considération.
* A: 100% - 90%; B: 89% - 80%; C: 79% - 70%; D: 69% - 60%; E: 59% - 50%.

**Littérature:**

BERGEZ, D.: L’Explication de texte littéraire. Paris, Armand Colin 2008.

BORDAS, E. et al.: L’Analyse littéraire. Paris, Armand Colin 2009.

COMPAGNON, A.: Démon teórie : literatúra a bežné myslenie. Bratislava, Kalligram 2006.

DRENGUBIAK, J.: Introduction a l`analyse des textes littéraires narratifs. Prešov, FFPU 2015 (<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Drengubiak1> )

DRENGUBIAK, J.: La théorie de l’esprit comme méthode d’analyse littéraire. In: Romanistica Comeniana. Bratislava, Univerzita Komenského v Bratislave 2020č. č.2 (2020), s. [141]-154

DRENGUBIAK, J.:Richard Millet, du personnel vers l`universel. Prešov, FF PU 2012.

ECO, U.: Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava, Archa 1994.

FRAISSE, E. – MOURALIS, B.: Question générales de littérature. Paris, Gallimard 2001.

WELLEK, R., WARREN, A.: Teorie literatury. Praha, Votobia 1996.